

La fontaine de la place de l'Hôtel de ville

En 1756, les autorités municipales décident d'ériger une fontaine au centre de la nouvelle place de l'Hôtel de ville. L'architecte Esprit-Joseph Brun (1710-1802) est chargé de la conception de l'ensemble.

L'exécution des parties sculptées (mascarons, guirlandes, chapiteau corinthien) est confiée à un artiste avignonnais établi à Aix : Jean-Panrace Chastel (1726-1793). Sur le piédestal s'élève une colonne antique de granit découverte à la fin du XVI^e siècle à l'Aire du Chapitre (actuel parc de stationnement Pasteur), puis entreposée devant la cathédrale Saint-Sauveur.

Elle est offerte à la Ville par les chanoines de Saint-Sauveur au moment de la construction de la fontaine.



Transport de la colonne antique de granit du parvis de la cathédrale saint Sauveur à la place de l'Hôtel de ville, 1760.

Extrait du recueil de Pierre Joseph-Laurent Gaillarde Lonjumeau (1709-1766).

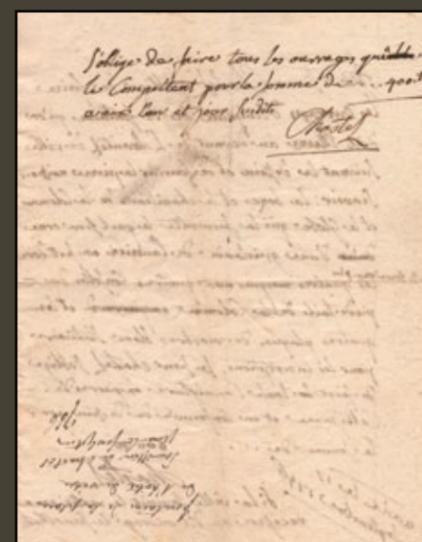
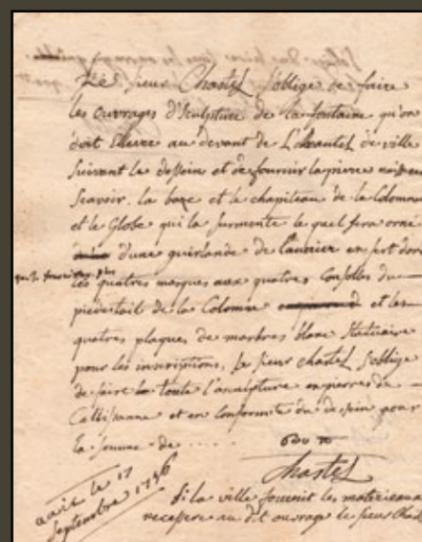
Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence.



La fontaine élevée par Esprit-Joseph Brun et Jean-Panrace Chastel sur la place de l'Hôtel de ville.

Détail du Plan Devoux, 1762.

Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence.



Devis dressé par Jean-Panrace Chastel, 1756.

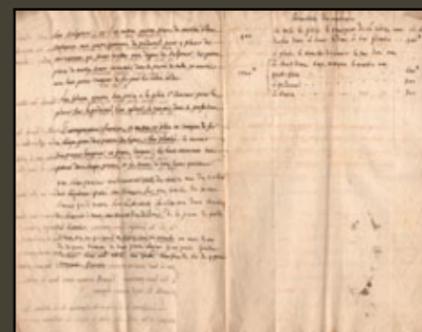
Archives municipales, Aix-en-Provence.



Place de la mairie à Aix, un jour de marché.

Emile Loubon (1809-1863).

Collection particulière.



Enchères pour la construction de la fontaine de la place de l'Hôtel de ville, 1756.

Archives municipales, Aix-en-Provence.